

VITALE  
BARBISANTINI  
ADDIZIONE

MIRACOM

tenda con dietro  
luce in fessura

La luce con i vetri  
(immagine trattata tipo aquaviva)  
fedi illustrata

pavimento con  
griglia

PAVIMENTO

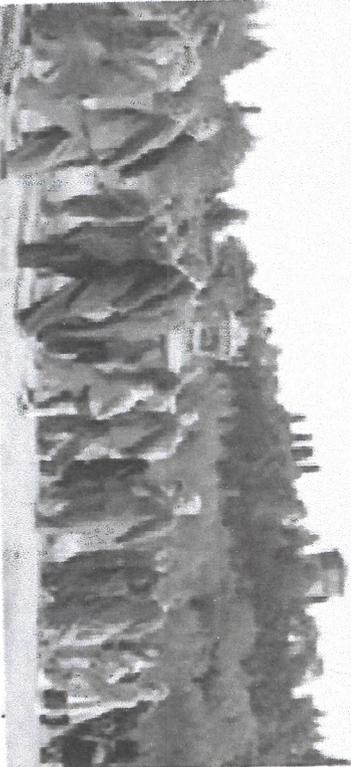
per coprire

l'immagine della processione, dovendosi ingrandire molto, dovrà essere rielaborata con Illustrator per ottenere l'effetto acquerello



STORIA DI PIETRO

LAPIDE DI VITALE



# LE MIRACOLI

nel giorno

manoscritto

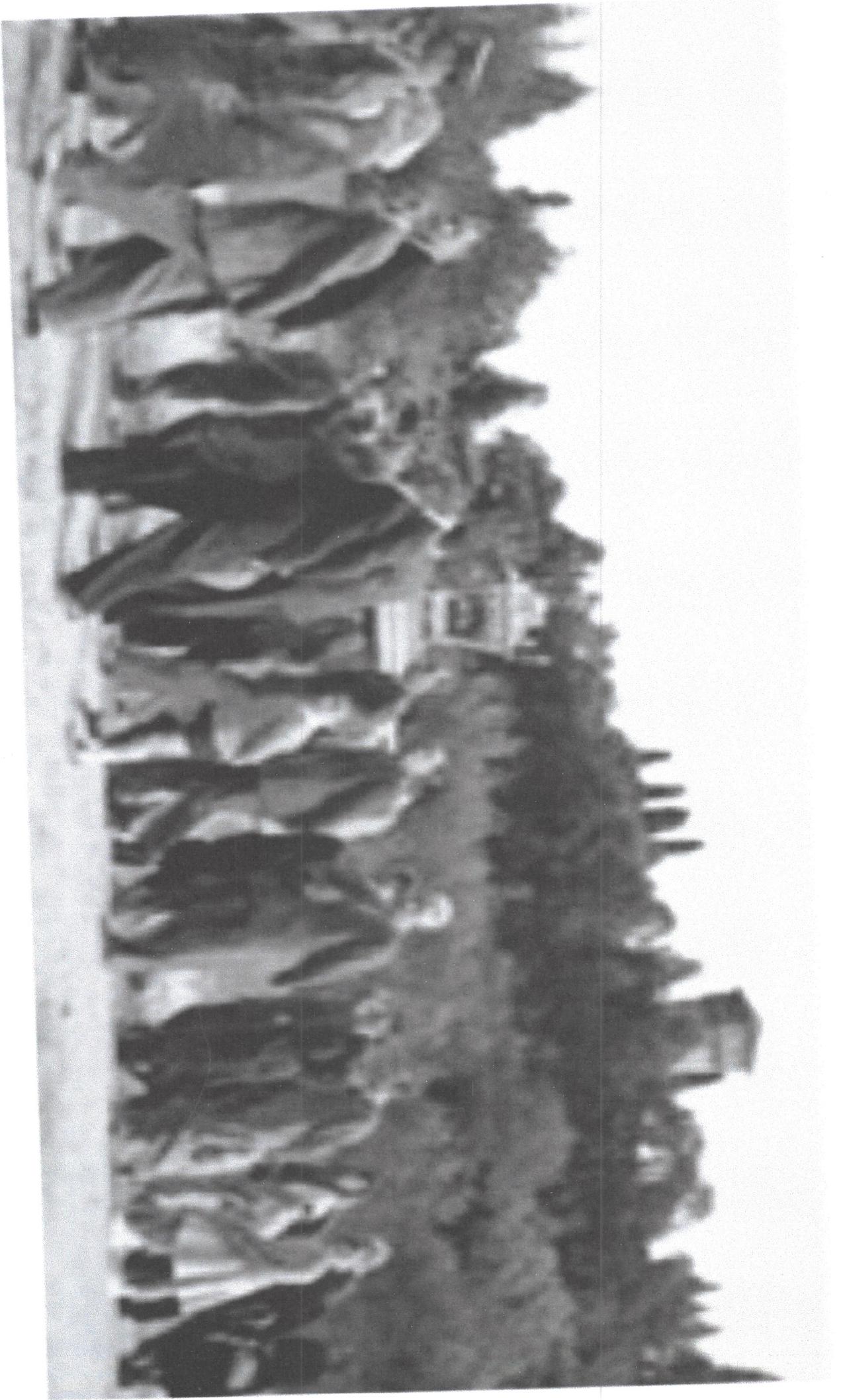
## I RAPPORTI TRAMINALE E IL PAPA Gregorio

sagoma del papa autoreggiante con colba vedi stamperia via sebbene

tenda trasparente

lampada a somulazione dell'episodio del Papa

LA PARETE PRINCIPALE DI PIETRO



+4.30

to 4

ORIO

1,72  
scala 1:20

0,24

SALA

DALL'AL



3,48

4,80

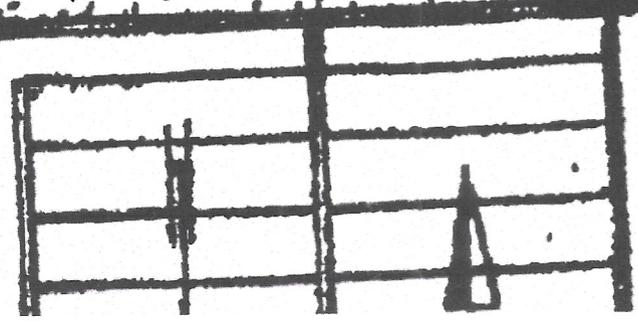
80'r

08'0

10'0

BALCONE

120



1,11

# ISCRIZIONE FUNERARIA CRISTIANA DI VITALES

*Alla buona memoria.*

*Qui nel sonno della pace riposa  
il giovinetto Vitale, che ha vissuto  
in questa vita presente un anno  
e sei mesi; è morto sei giorni prima delle  
none di maggio (2 maggio),  
durante la sesta indizione.*

L'epigrafe di *Vitales*, in marmo bianco e datata al V-VI secolo d.C., sarebbe stata ritrovata nel 1782, nell'oratorio di San Pietro Levita, fuori Salussola. Se dopo il nome *Vitales* (variante non frequente del diffusissimo *Vitalis*) si leggesse *(i)nlustris*, il ritrovamento di queste epigrafi funerarie cristiane potrebbe suggerire la presenza di uno o più nuclei funerari riferibili a quei "possessori" che nella tarda antichità gestivano ampi latifondi e sono protagonisti della cristianizzazione delle campagne. I fori attualmente visibili sulla lastra sono dovuti al suo reimpiego come copertura di tombino.

